

**Amuchástegui, Christian Rubén**

## **Parque Metropolitano Chateau Carreras: proyecto de recualificación IPEF**

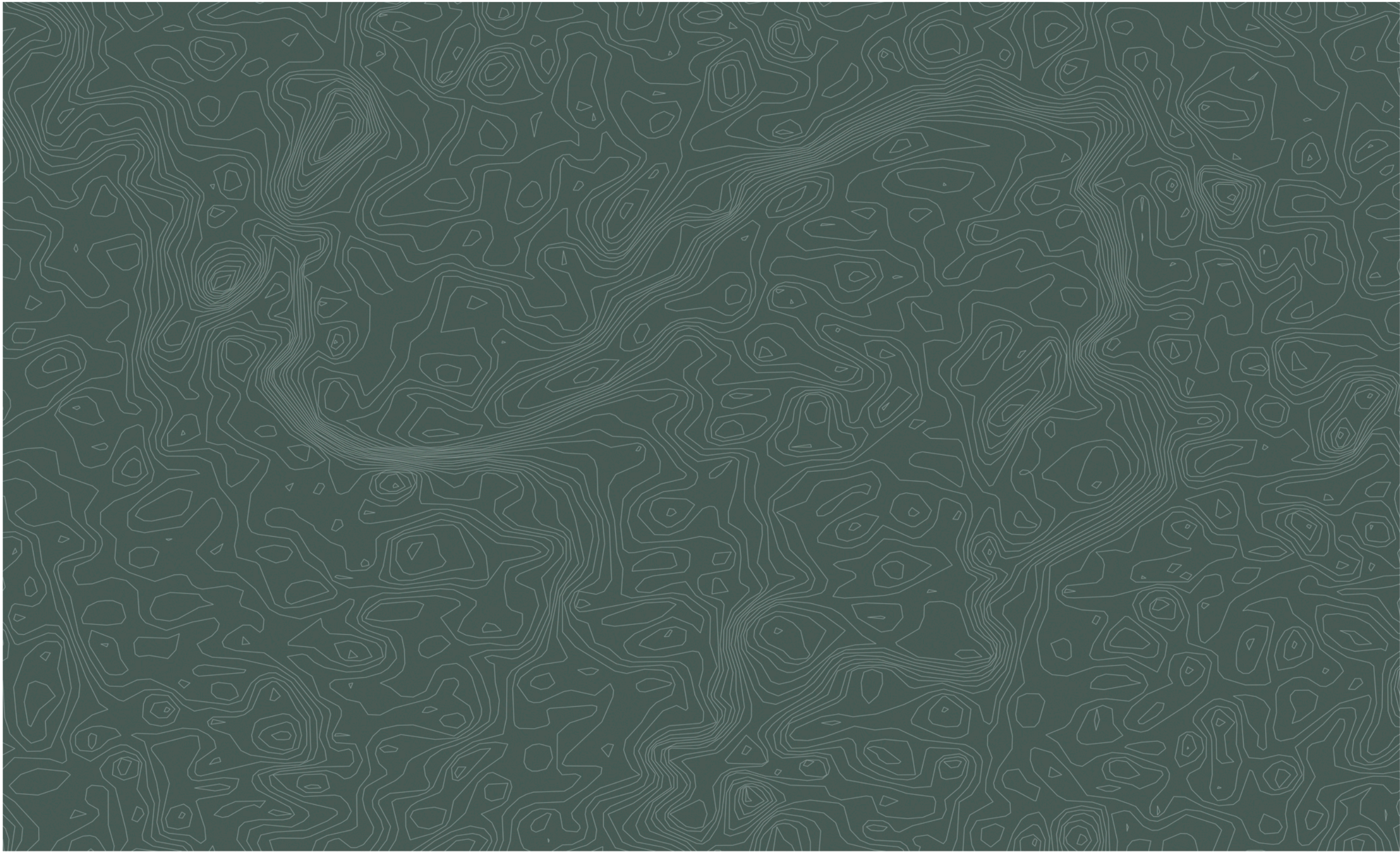
---

**Tesis para la obtención del título de grado de  
Arquitecto**

Director: Santillán, José Ignacio

Documento disponible para su consulta y descarga en Biblioteca Digital - Producción Académica, repositorio institucional de la Universidad Católica de Córdoba, gestionado por el Sistema de Bibliotecas de la UCC.





# TFCII

## TRABAJO FINAL DE CARRERA





**TRABAJO FINAL DE CARRERA**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA - UCC

**PARQUE METROPOLITANO**  
**CHATEAU CARRERAS**

PROYECTO DE RECUALIFICACIÓN IPEF

CHRISTIAN AMUCHÁSTEGUI - CÓRDOBA - ARGENTINA



# CÁTEDRA

**AÑO: 2020**

**AUTOR: CHRISTIAN AMUCHÁSTEGUI**

## **DOCENTES:**

- ARQ. JOSÉ SANTILLAN
- ARQ. ESTEBAN BARRERA
- ARQ. GUILLERMO VEGAS
- ARQ. JUAN PABLO VAZQUEZ

## **DOCENTE INVITADO:**

- ARQ. MATÍAS ANDRES DINARDI

## **ADJUNTOS:**

- ARQ. TOMÁS GASTALDI
- ARQ. TOMÁS DE GRAVE

**- CÓRDOBA - ARGENTINA -**



**FACULTAD DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CÓRDOBA**



# A

## ÍNDICE

## ÍNDICE

A- ÍNDICE.....	
B- INTRODUCCIÓN.....	
C- MASTERPLAN:	
-SECTOR DE INTERVENCIÓN.....	
-PROBLEMÁTICAS.....	
-ESTADO ACTUAL.....	
-PROPUESTA.....	
-PROYECTO URBANO.....	
D- PROYECTO:	
-1. ANTECEDENTES.....	
-2. ESQUICIOS.....	
-3. PROYECTO FINAL.....	
CONCLUSIÓN.....	
DEDICATORIA.....	



# B I

## INTRODUCCIÓN

## INTRODUCCIÓN

En este libro se desarrollará un breve resumen del todo lo trabajado y proyectado durante el ciclo lectivo 2020 para la materia Trabajo final de carrera.

Esta materia se fragmentó en dos semestres, de los cuales, en el primero se desarrolló al detalle un masterplan urbano que será brevemente explicado a continuación.

Por último, en el segundo semestre se desarrolló un edificio de ma nera individual que fue trabajado durante la segunda parate del año, con el apoyo y las enseñanzas de la cátedra. De esta etapa trata precisamente este libro.



# CI

MASTERPLAN







## SECTOR DE INTERVENCIÓN

El sector elegido para trabajar fue la zona del estadio Kempes, la reserva natural San Martín , el complejo ferial y el IPEF.

Esta zona de la ciudad esta caracterizada por ser un punto neuralgico de la ciudad, no solo por sus actividades y sus focos atractores sino también por la ubicación estratégica que tiene.

La ciudad de córdoba en los últimos 50 años ha comenzado a crecer mayormente hacia el Noroeste, como bien se ve en la mancha urbana presentada a la izquierda, es por esta razon que este punto se ha vuelto de gran importancia para la ciudad, siendo un nudo que está seriamente desaprovechado y desar-ticulado teniendo en cuenta el gran potencial que tiene.

Este sector ha sido eleido porque era reflejo claro de las problemáticas que considero importantes de resolver para mejorar la habitabilidad de nuestra ciudad. Dichas problemáticas seran expuestas a continuación.



## PROBLEMÁTICAS

Las problemáticas más importantes de este sector son 4:

### - CIRCUNVALACIÓN COMO LÍMITE:

Es muy notorio que el crecimiento de la ciudad hasta exceder los límites de la circunvalación han generados serios problemas de conectividad y de disgregación de espacios, este es un ejemplo claro.

### - FRAGMENTACIÓN DE ESPACIOS:

Este fenómeno genera espacios totalmente separados y desvinculados entre si, cortados por alambrados o rejas, evitando el uso fluido de ellos.

### - ESTACIONAMIENTO:

Este problema es evidente, y no solo perturba la vinculación sino también genera un espacio totalmente inhabitable cuando no estan los autos, se conforman playones y espacios de expulsión para los usuarios evitando que se pueda vivir el lugar.

### - ESPACIOS VACANTES:

Generación de espacios sin uso, que no son ni una cosa ni la otra, que no suman al espacio y que no. permiten el buen desarrollo de las actividades que ahí se realizan





# PROBLEMÁTICAS

La detección de estos problemas facilita la tarea a la hora de realizar un análisis de los mismos y el efecto que producen en el sector a intervenir. De este modo es más factible poder llegar a tomar decisiones de proyecto que posibiliten un mejoramiento del sector.

◦ Cabe aclarar que las problemáticas recién nombradas no son propias solo de este lugar, sino que se ha tomado este sector como modelo, cuya solución puede ser replicable en otros espacios de la ciudad cuyas características se parecen y cuyos problemas se asemejan.











## ESTADO ACTUAL

La planimetría de estado actual muestra claramente los problemas antes mencionados, encontrando una vista aérea que deja mucho que desear en relación a la idea general de ciudad a la cual se apunta permanente mente.

Podemos ver que existe un gran porcentaje de espacios vacantes. Estos serán los espacios que permitirán el cambio de la zona y la solución de las problemáticas.

## ÍNDICES







## PROPUESTA

La estrategia general fue transformar el principal problema del sector (estacionamientos ), en la solución. De este modo se generan plataformas que contienen los autos por debajo separando de esa forma los usos. Y evitando la acumulación de autos en la zona de manera desordenada.

La recuperación de verde es un punto clave en el proyecto, debido a que estos espacios son la vida del lugar. Recobrar espacios verdes es devolverle la esencia al sector.

## ÍNDICES



OCUPACIÓN 21.3%



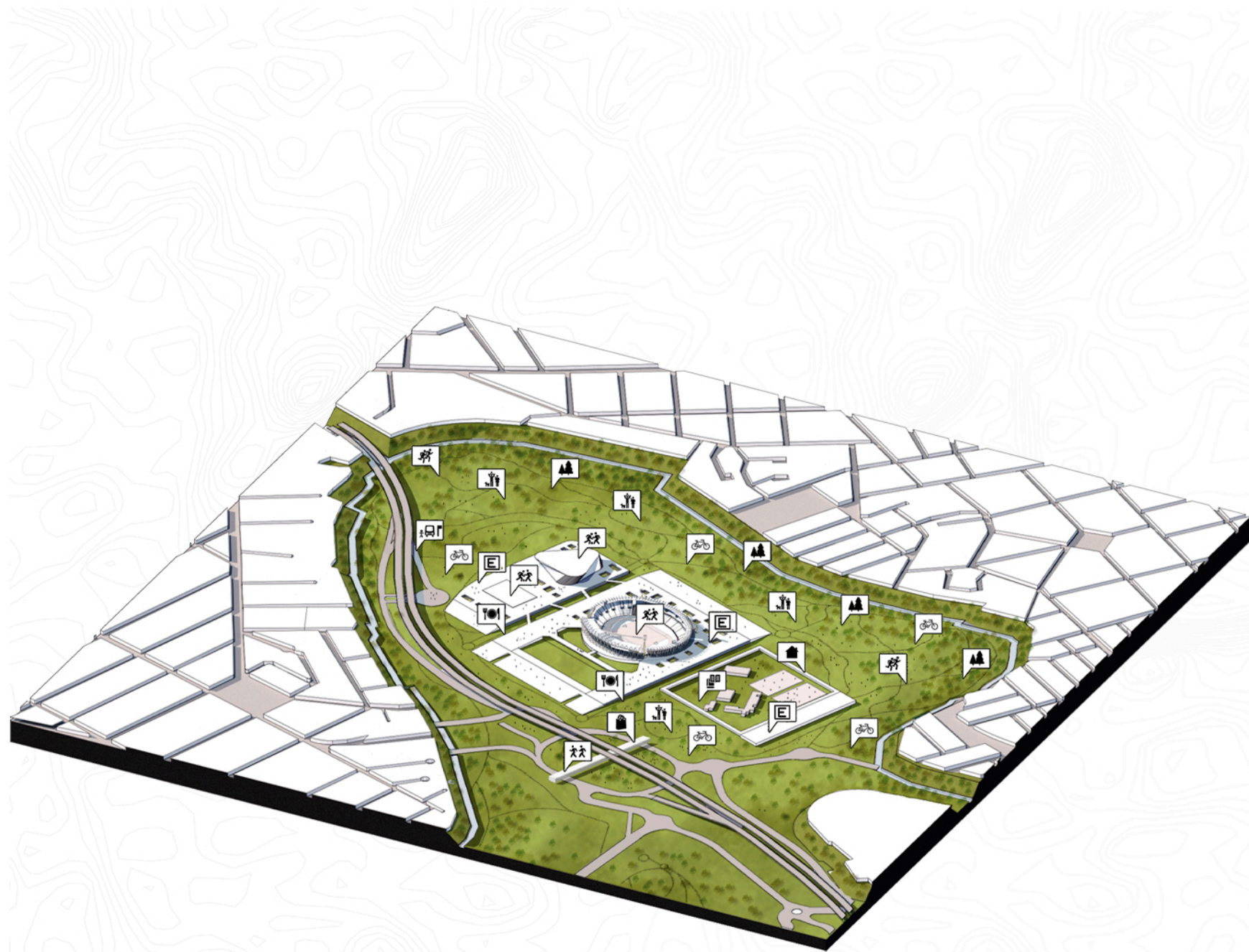
ESP. VERDES 78.7%



60Ha VERDES RECUPERADAS







## INTENCIÓN PROYECTUAL

La intención proyectual siempre fue vincular, para ello se dispusieron dos grandes plataformas que separan mediante la cota de nivel las distintas funcionalidades del lugar permitiendo que las personas que se acercan a disfrutar de eventos deportivos no tengan la necesidad de cruzarse con aquellos que están disfrutando en el parque. Este punto es fundamental debido a que en la actualidad cuando hay un evento no se puede realizar ninguna otra actividad.

Enmarcar para ordenar:

La estrategia para ordenar volumétricamente el sector del IPEF fue enmarcarlo, con un volumen de planta libre que jerarquiza su posición, le da un sentido con respecto al conjunto y permite ampliar la universidad para nuevos usos incluyendo una residencia estudiantil.

Complementar para potenciar:

Debido al gran afluente de usuarios en la zona se implementará un sistema de transporte público que conectará el sector con el resto de la ciudad, y un sistema de bicicletas para la movilización por las 205 ha del sector, que se conectará con la reserva natural San Martín.



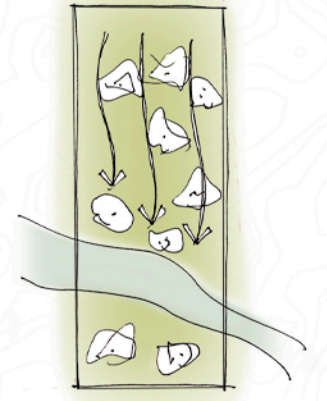
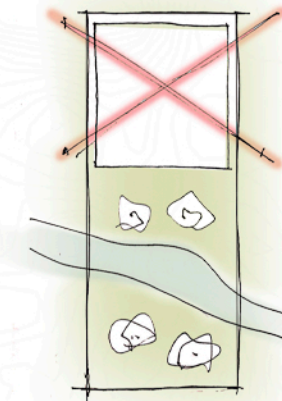
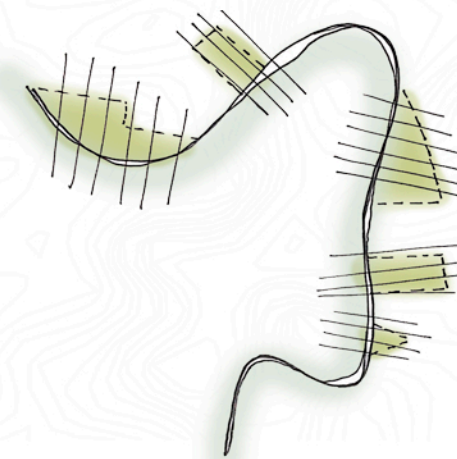
## PLAN URBANO

Más allá de la intervención arquitectónica, programática y volumétrica del sector es importante pensar en el rol urbano y ambiental de la propuesta.

Volviendo a las bases de la problemática, he decidido plantear una propuesta urbana a futuro, que tiene como fin consolidar los bordes y coser el parque metropolitano chateau carreras con la ciudad para vincular totalmente el sector en una hipotética cuarta etapa.

Mediante la ocupación de algunas manzanas evaluadas de la zona, la estrategia urbana plantea generar grandes parques verdes que vinculen la propuesta con la ciudad para que los usuarios puedan llegar fácilmente a la zona sin la necesidad de transporte y que además sirvan para escurrir naturalmente las aguas de lluvia, un gran problema en la actualidad.

Actualmente las manzanas generan una barrera que impide el paso del agua hacia su curso natural, al reemplazarlo por espacio verde se mejora el escurrimiento natural del sector.





DI

PROYECTO





# 01 |

ANTECEDENTES





# CAPILLA SAN BERNARDO

ARQ. NICOLÁS CAMPODÓNICO

## CRITERIO DE ELECCIÓN

PUNTOS EJEMPLARES EXTRAIDOS:

- REDUCCIÓN DE ESCALA
- TRATAMIENTO DEL ESPACIO DE GRAN TAMAÑO
- PENSAR EN EL RECORRIDO COMO PARTE DEL PROYECTO (PEREGRINAJE)









# FUNDACIÓN BEYELER

SMILJAN RADIC

## CRITERIO DE ELECCIÓN

PUNTOS EJEMPLARES EXTRAIDOS:

- PLANTA BAJA LIBRE COMO FUELLE DEL PROYECTO
- POSICIONAMIENTO LONGITUDINAL TANTO EN FACHADA COMO EN PROGRAMA.
- ESTRUCTURA COMO PROTAGONISTA.
- CONEXIÓN CON LA NATURALEZA.









# PARQUE IBIRAPUERA

ANGELO BUCCI

(ANTEPROYECTO)

## CRITERIO DE ELECCIÓN

PUNTOS EJEMPLARES EXTRAIDOS:

- LONGITUDINALIDAD.
- ENMARCAR PARA ORDENAR
- TRATAMIENTO DE ESPACIOS DE GRAN ESCALA URBANA





# SEDE SEBRAE

ÁLVARO PUNTONI

## CRITERIO DE ELECCIÓN

PUNTOS EJEMPLARES EXTRAIDOS:

- PLANTA BAJA LIBRE COMO FUELLE DEL PROYECTO.
- CUBIERTA METÁLICA QUE SE SEPARA DE LA ESTRUCTURA PRINCIPAL.
- FACHADA METÁLICA - DOBLE PIEL.









# AMOREPACIFIC

DAVID CHIPPERFIELD

## CRITERIO DE ELECCIÓN

PUNTOS EJEMPLARES EXTRAIDOS:

- CONEXIÓN INTERIOR EXTERIOR POR MEDIO DE PERFORACIONES EN FACHADA
- ESPACIALIDAD EN GRANDES ALTURAS
- FACHADA METÁLICA - DOBLE PIEL
- GRANDES ABERTURAS DE PISO A TECHO COMO CONFIGURADORAS DE UN ESPACIO DIFERENTE.









021

ESQUICIOS





# PROGRAMA + IMPLANTACIÓN

## PROGRAMA + IMPLANTACIÓN

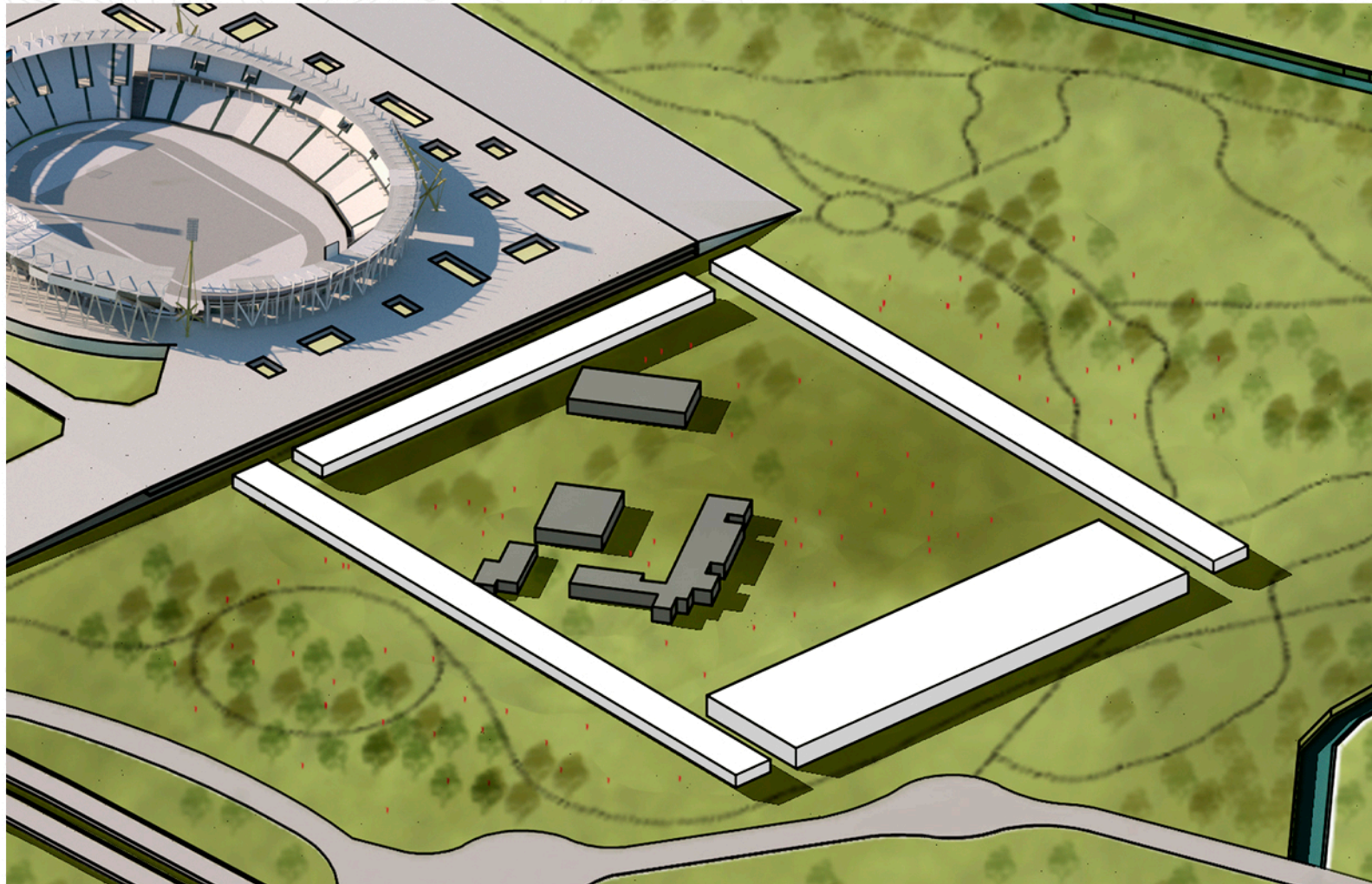
El programa y la implantación son dos aspectos que están estrictamente relacionados y que van de la mano a la hora de proyectar, una variación en uno afecta al otro y el poder explotar ambos puntos como un conjunto facilita y sintetiza la forma de hacer arquitectura.

En este proyecto se comenzó con una base de implantación heredada del Masterplan realizado en el primer semestre a escala Macro. Es por eso que la implantación fue variando a medida que fue ajustándose el programa.

Las ideas principales de la implantación debían mantenerse aunque se cambiara la forma de la misma o aunque se acotara el programa, y estas eran:

- Enmarcar para ordenar: desde el comienzo del proyecto se tomó la decisión de mejorar el desorden volumétrico enmarcando el IPEF
- Generación de un límite difuso: Intentando dejar el paradigma del cerramiento como un aspecto meramente físico la idea principal era causar la sensación al usuario de sentirse contenido en un espacio.
- Reducción de escala con espacios intermedios: Al ser tan grande el sector la implantación busca, basándose en antecedentes acotar poco a poco la escala para introducir al usuario a un espacio contenido, no necesariamente materializado.





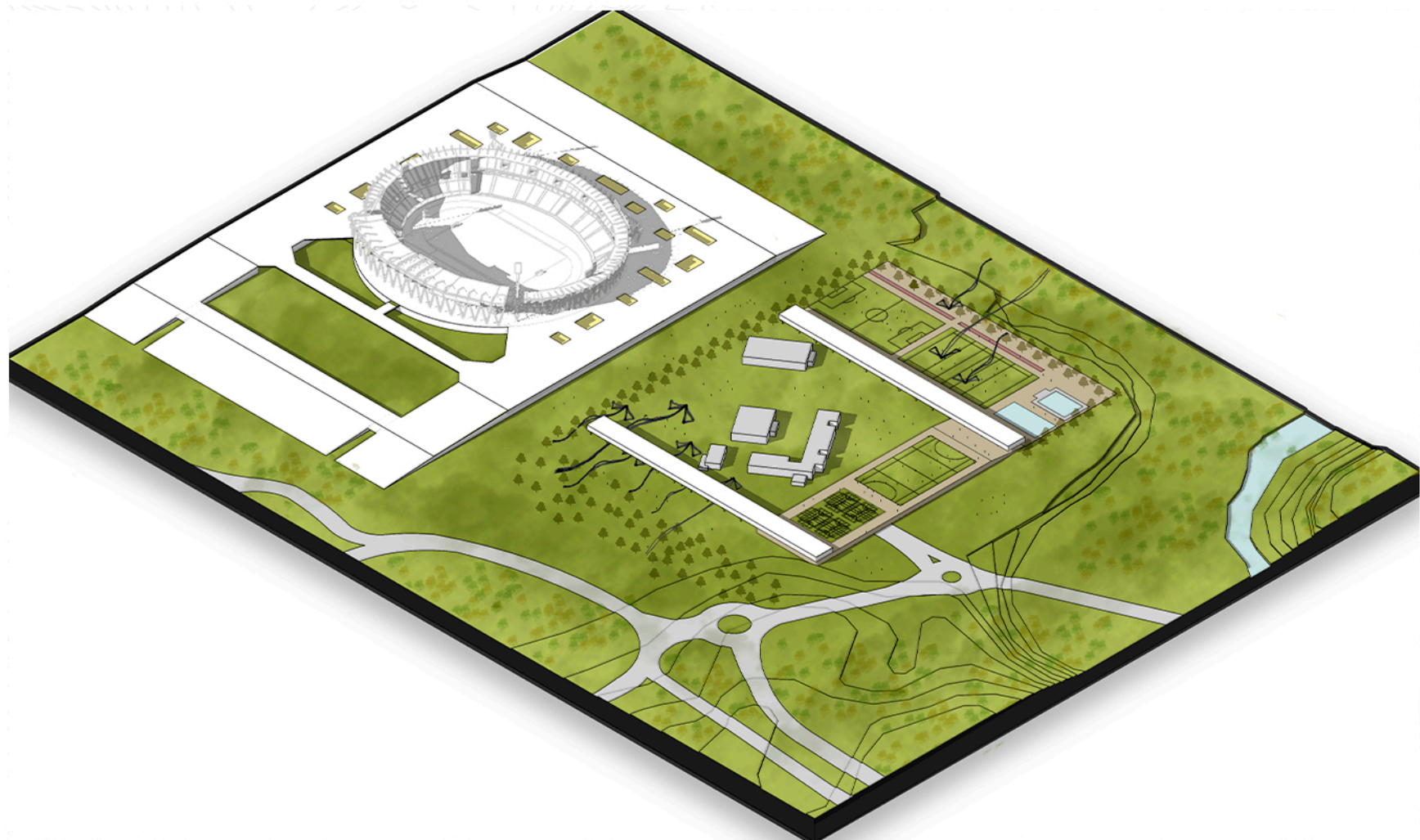
## PROGRAMA + IMPLANTACIÓN

Poco a poco el proyecto fue mutando debido a las variaciones en el programa, cuyas funciones eran más que claras desde un principio pero el calibre de metros abarcados por cada uno de ellos pasó por un arduo proceso de mejoramiento.

Las funciones elegidas para desarrollar esta ampliación del instituto IPEF eran:

- Espacios de Estacionamiento
- Residencia Estudiantil
- Aulas comunes y especiales
- Espacios administrativos
- Espacios Comerciales

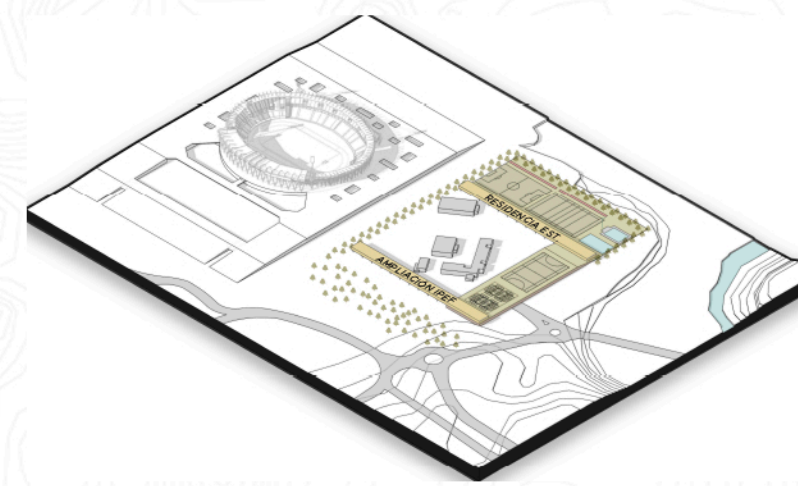
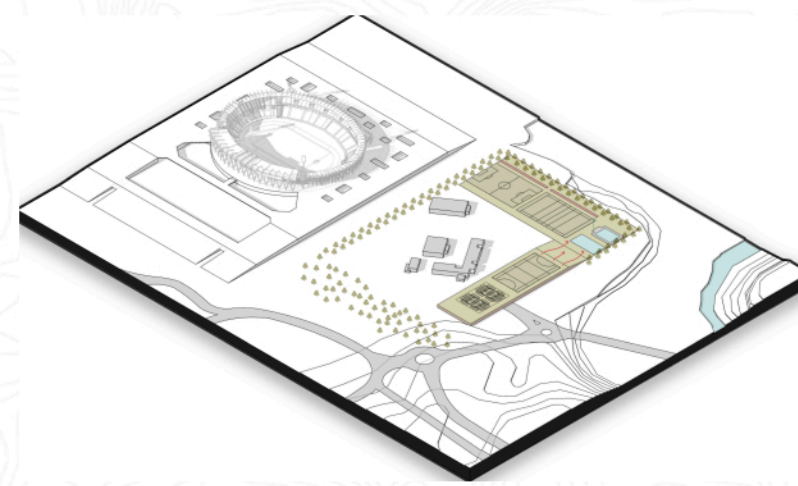
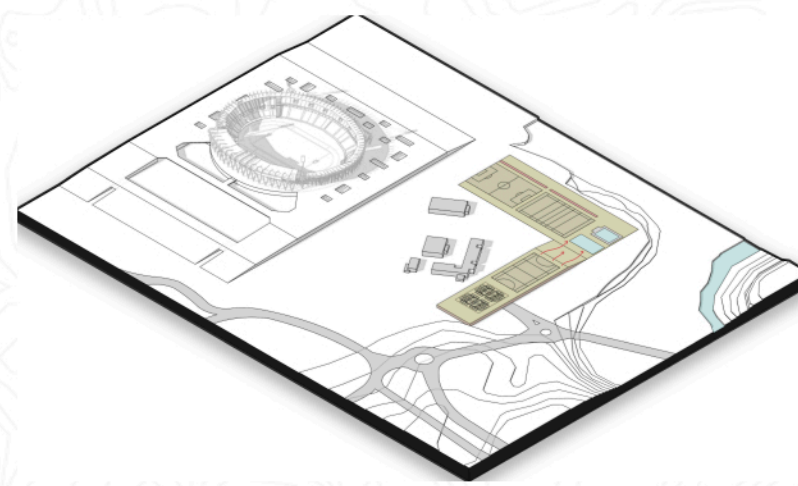
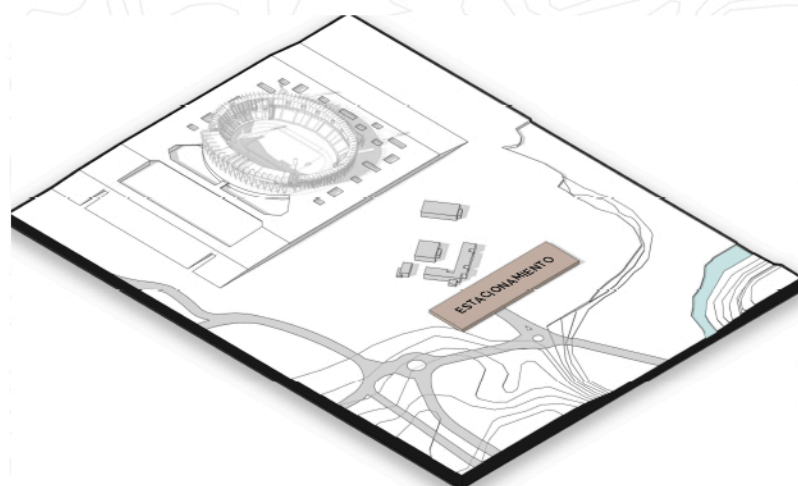




## PROGRAMA + IMPLANTACIÓN

Este fue uno de los esquemas que dio pie a la implantación final, en estos esquemas en etapas y por crecimiento se muestran claramente como las ideas generadoras del proyecto van tomando forma hasta convertirse en algo factible y digno de desarrollar.

Se mantiene la idea de límite difuso, así como la de enmarcar para ordenar, usando el verde natural como un punto fuerte, premisa que viene siendo explotada y desarrollada desde principio del ciclo lectivo 2020.



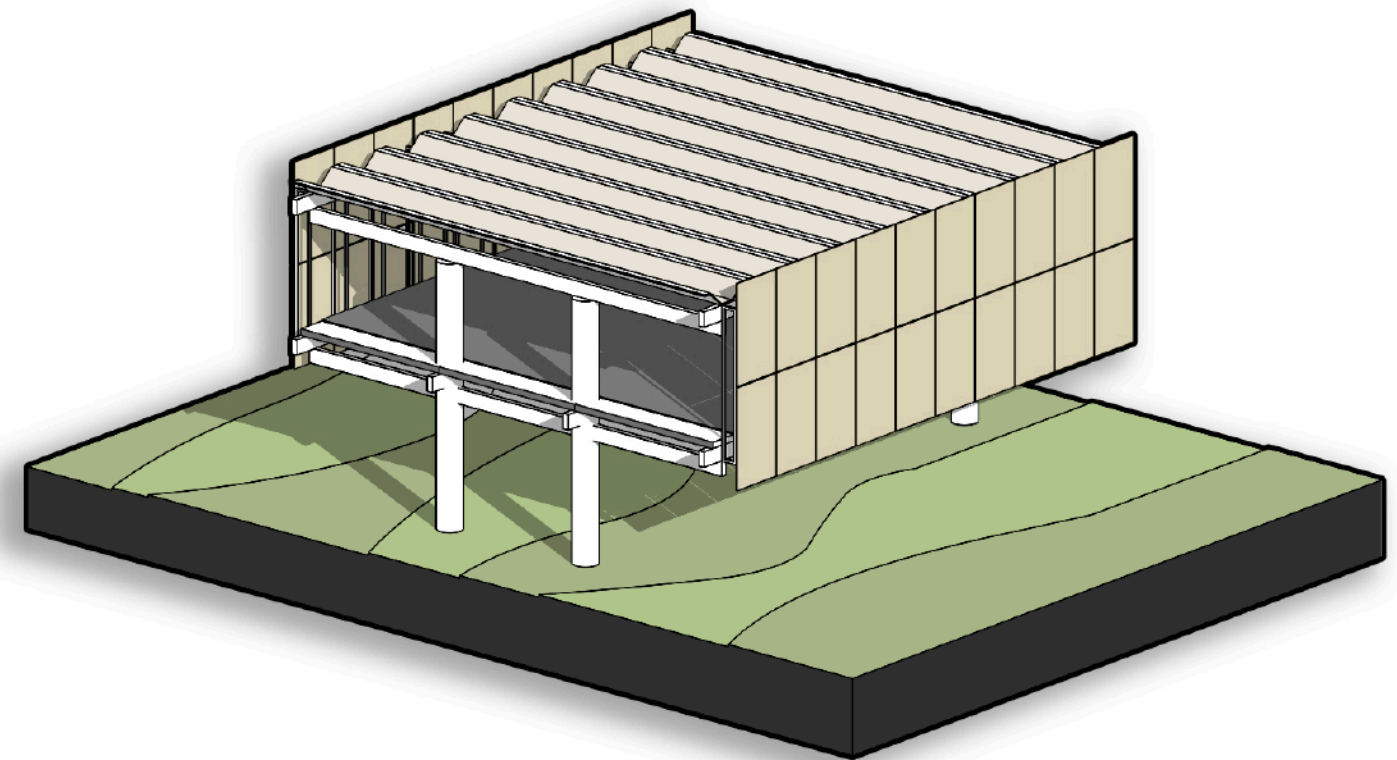


# ESQUICIO DE TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA

Trabajar con respecto a lo constructivo nos acerca a la realidad, eso fue de gran valor en esta etapa en la que todavía costaba encaminar algunas decisiones de proyecto.

Este esquicio terminó ayudando a pensar en como se haría realmente el proyecto y en como se llevaría a la realidad, aspecto que ayudó a avanzar mucho en nivel de detalle.

No debemos pasar por alto que los esquicios fueron trabajos que permitieron a los proyectos cambiar, mejorar, es por eso que muchas cosas del proyecto, una vez concluido, son diferentes, pero lo importante es tener en cuenta que aspectos progresaron gracias a estos trabajos.

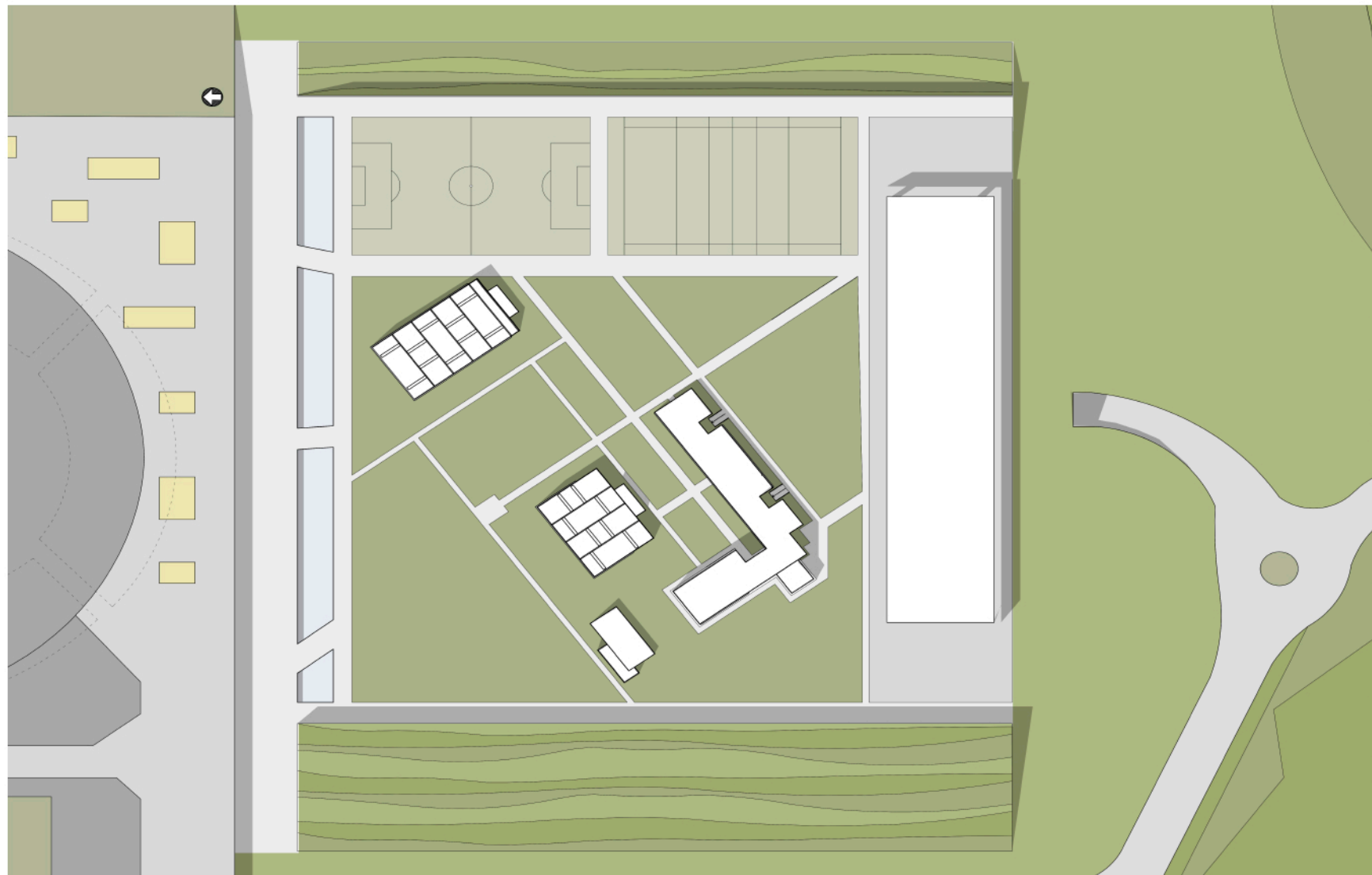




# PLANTA BAJA







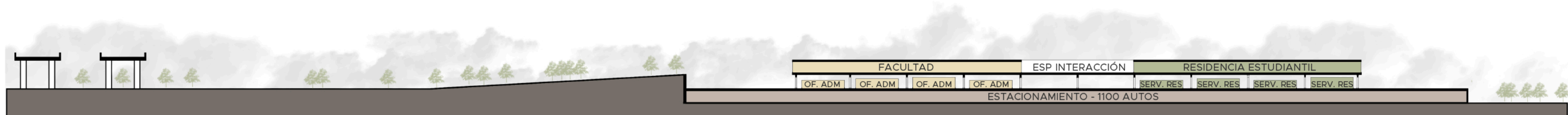
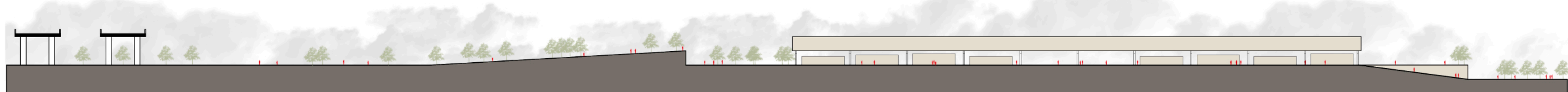
## PLANTA BAJA

Se terminó optando por una implantación más sintética pero que a la vez no perdía las intenciones que generaron la idea.

Los beneficios de implantarse de esta manera era que se nucleaba las áreas deportivas, se mejoraba su orientación, se generaban dos terraplenes con la topografía propia del lugar que lograban conformar los límites difusos antes mencionados y además que permitía resolver de manera simple y sintética un único volumen construido en el que se iban a desarrollar los programas definidos desde un principio.

El esquema en corte muestra la idea de mantener una planta libre para conformar un límite que no necesariamente tiene que ser físico, dándonos la idea de que la arquitectura va más allá de lo meramente construido.

La relación que se establece con la planta baja es permanente, lo que genera una idea de edificio como parte del transitar más allá del habitar







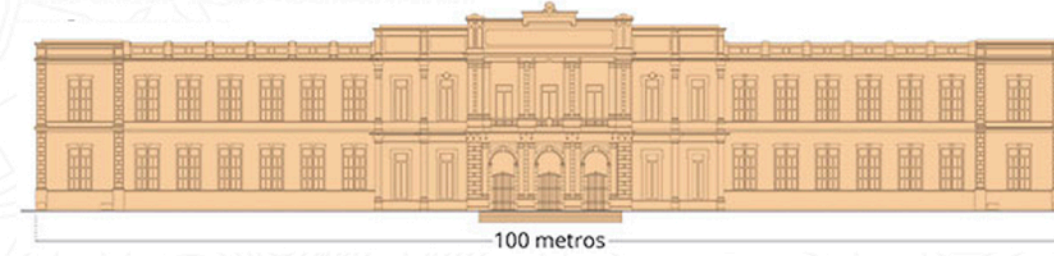
PERSPECTIVA PEATONAL - PLANTA BAJA LIBRE



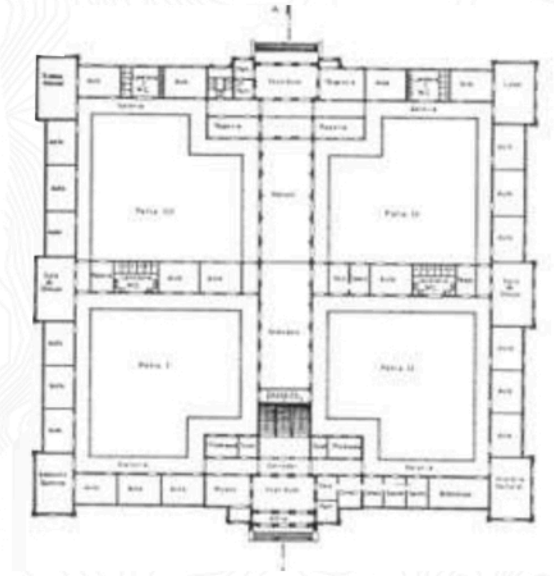
# TIPOLOGÍAS

## COMPARACIÓN Y ANÁLISIS DE TIPOLOGÍAS

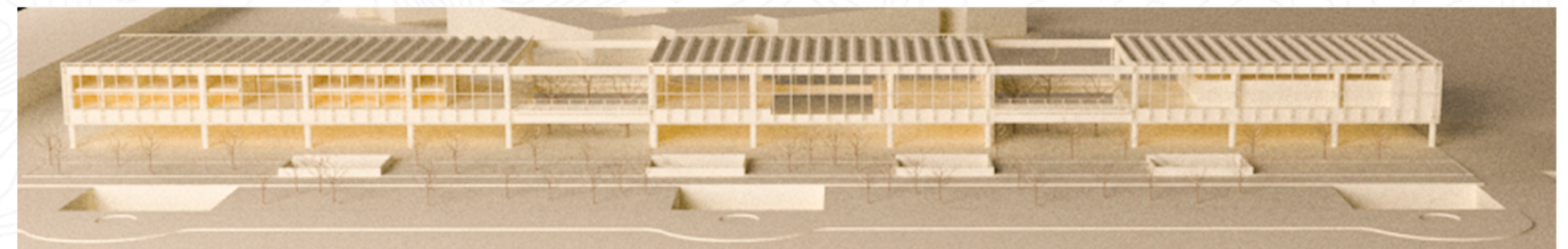
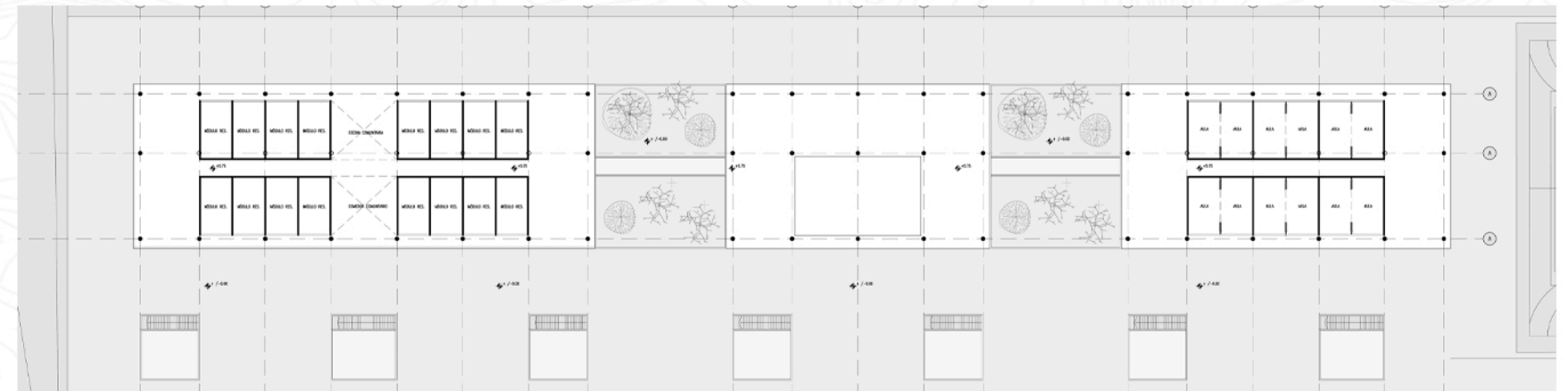
### TIPOLOGÍA CLÁSICA Escuela Alejandro Carbo



Inauguración: **1912**



### TIPOLOGÍA PROPUESTA





# 03 |

## PROYECTO FINAL





## MEMORIA

Las personas nacimos para vincularnos. Con nuestro entorno, con la naturaleza, con nuestros pares y con la arquitectura.

Este proyecto busca llevar la vinculación a la máxima expresión, no solo espacial sino también visual y sensorial.

De esta manera, estas intenciones se plasman en el proyecto de ampliación y recualificación del instituto provincial de educación física, haciendo que el usuario experimente la sensación de encontrarse contenido en un espacio de gran escala.

A escala urbana se logra un ordenamiento volumétrico del sector utilizando recursos arquitectónicos y naturales reforzando la idea de síntesis y armonía entre espacio y naturaleza.





## SECTOR DE INTERVENCIÓN

El espacio elegido para desarrollar el proyecto arquitectónico fue el sector del IPEF, espacio que fue desarrollado en el masterplan, pero cuya implantación fue variando hasta este proyecto final.

La intención básica de esta implantación es lograr una conexión permanente entre espacios sin la necesidad de poner barreras, alambrados, rejas, entre otros. Es por eso que para lograr cumplir con este objetivo se organizó este acto de “Enmarcar” por ejes horizontales y verticales, tomando para cada uno una decisión de proyecto distinta.

### - EJES VERTICALES:

Para los ejes verticales se tomó la decisión de separar estos espacios por medio de la topografía, creando terraplenes, que son un medio natural que no atenta contra la espacialidad y que brinda la posibilidad de generar ese límite difuso tan mencionado anteriormente.

### EJES HORIZONTALES:

En este caso la decisión fue distinta, optando enmarcar en estos ejes con ARQUITECTURA. En el eje horizontal superior con una fina marquesina con locales comerciales, y en el eje inferior con un edificio que servirá como ampliación del IPEF, residencia estudiantil y biblioteca. Bloque se eligió para desarrollar.

### PROTECCIÓN DE EJES EXISTENTES:

Manteniendo el trazado original del IPEF en el interior del marco.



# IMPLANTACIÓN Y ETAPABILIDAD

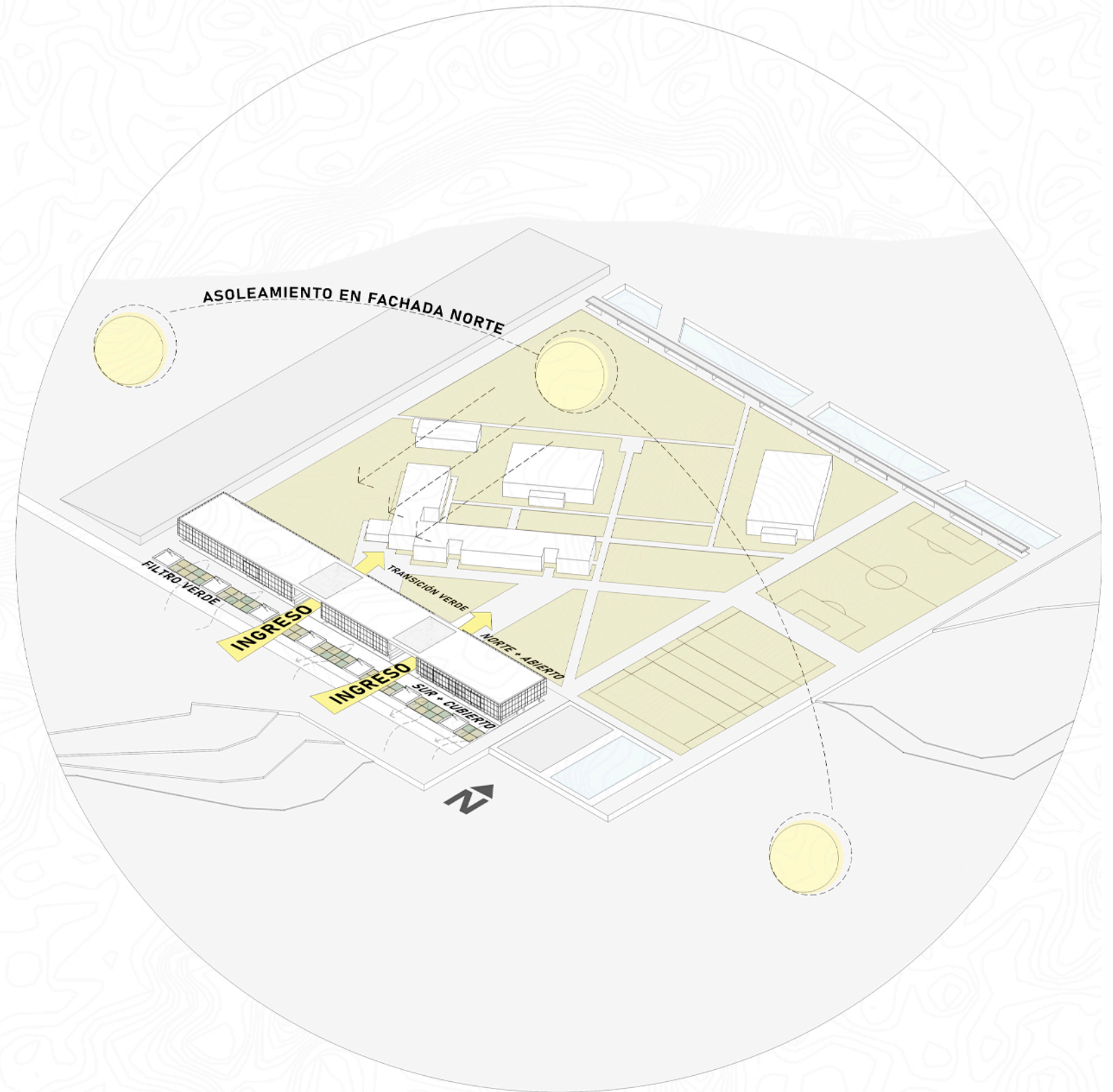
La implantación de esta barra funcional esta orientada a un mejor rendimiento en relacion al asoleamiento, a la generación de dos grandes ingresos de triple altura con previo paso por un filtro verde y a la relación permanente con la preexistencia.

## ETAPABILIDAD:

La etapabilida en un proyecto de esta escala es muy importante, es por eso que esta obra fue pensada para poder ser construida en tres etapas.

La separación de bloques unificados por una cubierta metálica proporciona la facilidad para poder desarrollar este proyecto asegurándose de que la obra va a poder empezarse y terminarse.

La flexibilidad de los espacios además permite que el edificio pueda ser a futuro modificado para cualquier uso, manteniendo siempre los núcleos de servicio.



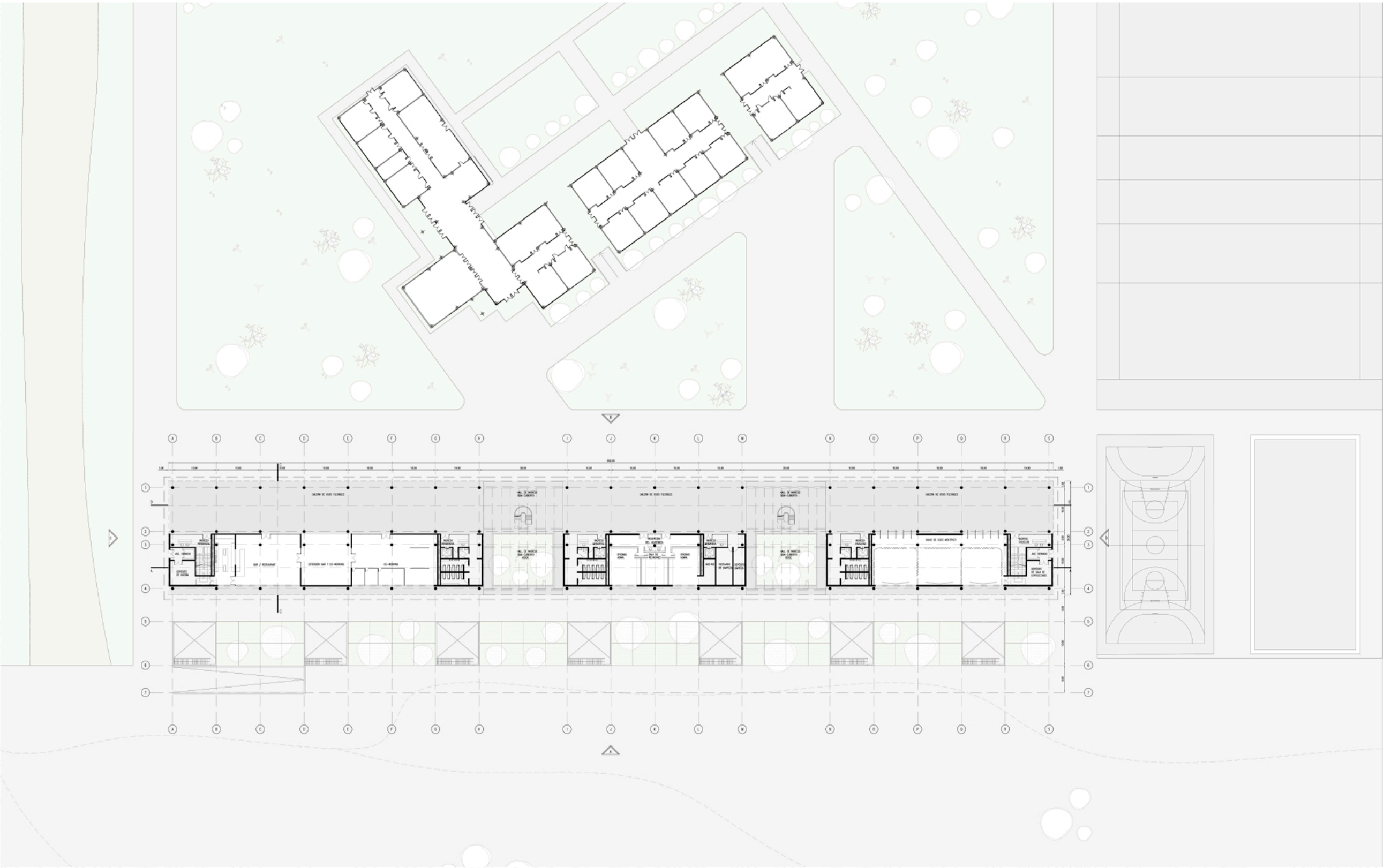


# PLANTA BAJA LIBRE

Con una planta baja orientada totalmente al sur con sus espacios más cerrados y dejando una galería unificadora en planta libre en la cara norte, se busca lograr una solución unificadora de espacios, entendiendo este edificio como una barra en si misma que utiliza la planta baja como fuelle entre sus funciones y como relación directa con la preexistencia.

Es entonces en este proyecto la planta baja la que expresa las principales intenciones que esta obra quiere contar.

A su vez, esta barra cuenta con dos grandes espacios de triple altura, que funcionan como hall de ingreso y distribución hacia el resto del edificio, marcando claramente a los usuarios a donde dirigirse y brindandole aire al recorrido del edificio, tanto en fachada como a la hora de transitarlo.



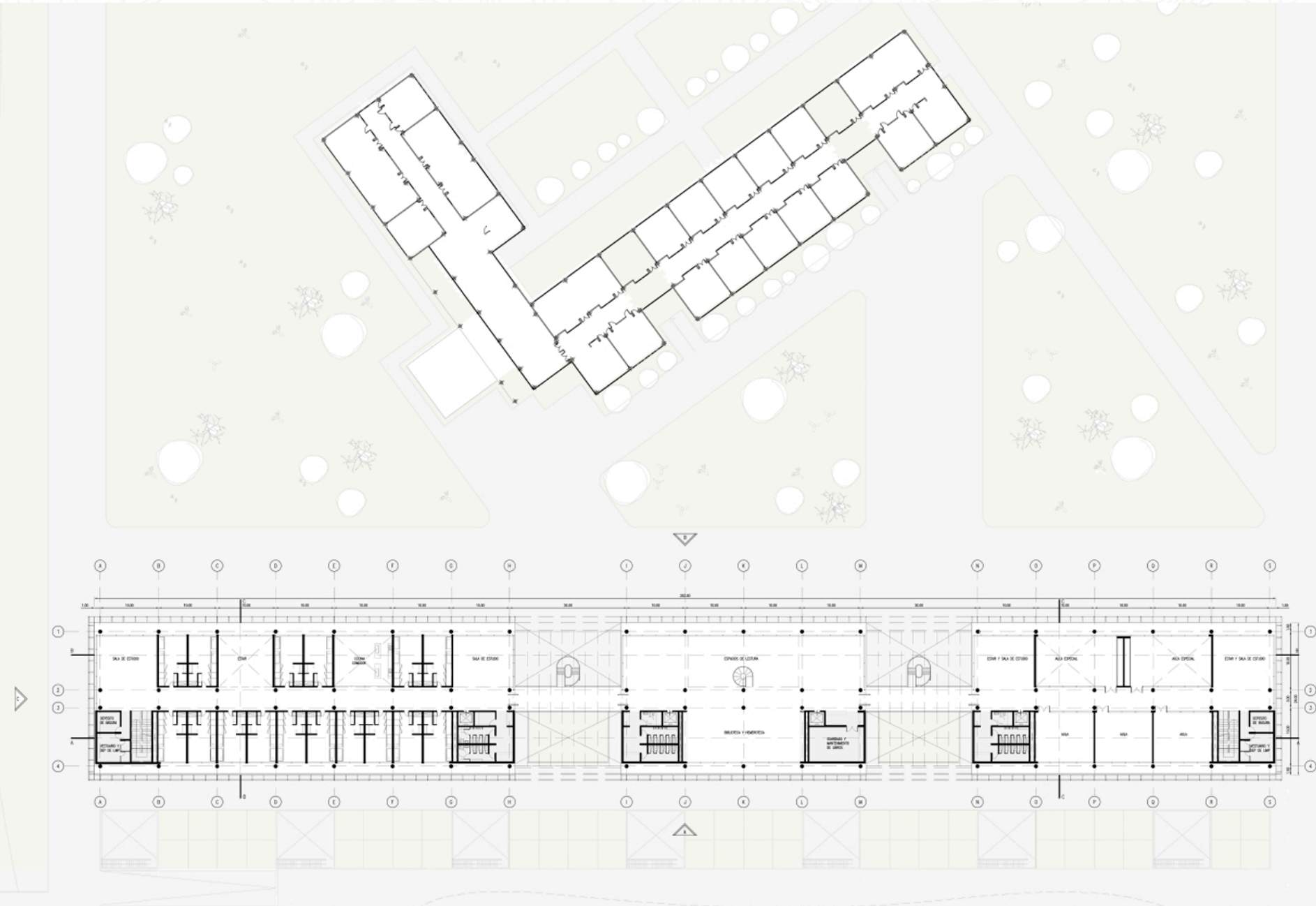


## PRIMER PISO

En este proyecto el primer piso tiene un papel fundamental porque es el primer filtro entre el espacio semi público y el espacio privado.

Con la estratégica ubicación de los núcleos de servicios en columnados en todos los pisos y orientados en la cara sur que es la mas desfavorable, y la diagramada modulación se abren muchas posibilidades a la hora de diseñar y configurar los espacios.

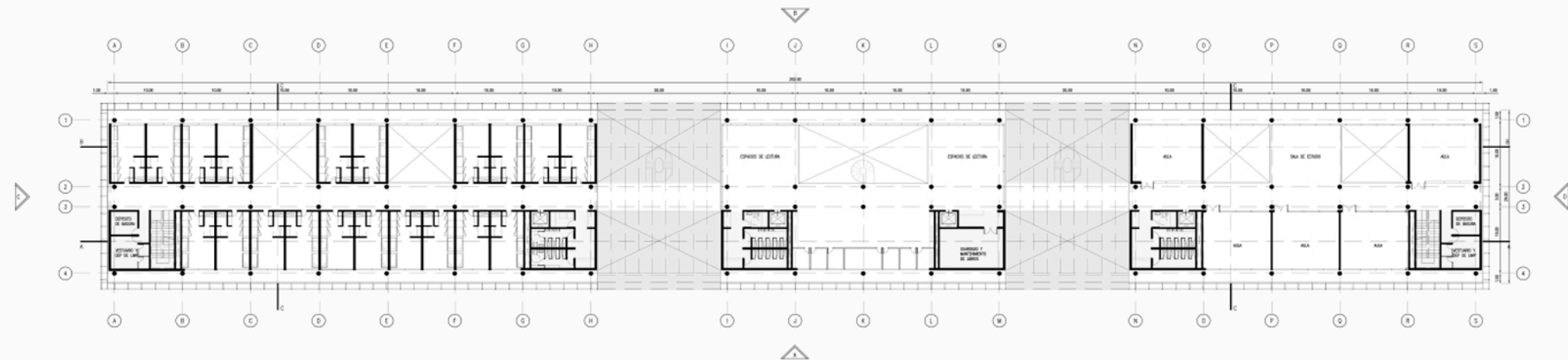
La decisión proyectual tomada con respecto a los espacios comunes fue la de replicar en ellos la doble altura, generando un pasaje ameno y una espacialidad más confortable para los usuarios, ubicando estos en la cara norte, con mayor apertura y mejor asoleamiento.





# BALCONEOS COMO ESTRUCTURADORES DE LA CIRCULACIÓN

A lo largo y ancho de todo el proyecto se juega con permanentes balcones, doubles alturas y espacios de apertura. La intención proyectual de esto fue generar una circulación cambiante en el usuario que le permita abstraerse del recorrido prestando atención a los espacios que lo rodean con sus variables cambios de altura en los espacios de uso común.





# DESPIECE CONSTRUCTIVO

## A FACHADA VENTILADA

MARCO - TUBOS ESTRUCTURALES REC.

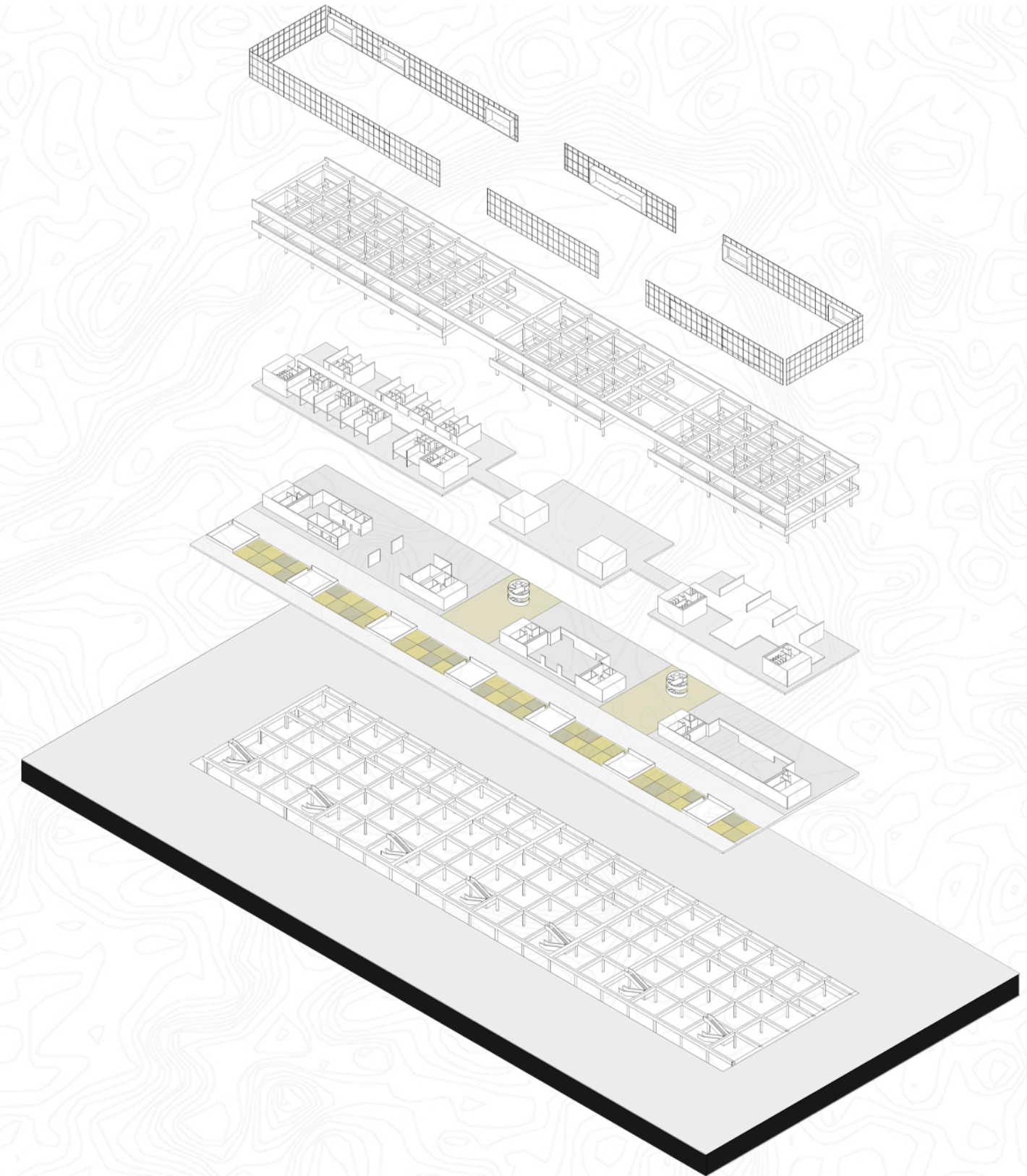
PIEL - PANELES DE CHAPA  
MICRO PERFORADA

## B ESTRUCTURA PRINCIPAL HORMIGÓN IN SITU

## C MÓDULOS INTERIORES INDEPENDIENTES - CONSTRUCCIÓN EN SECO

## D PLANTA BAJA LIBRE IN SITU + CONST. EN SECO + VERDE

## E ESTRUCTURA SUBSUELO HORMIGÓN IN SITU





# ALZADOS Y CORTES

VISTA NORTE

CORTE/VISTA SUR

CORTE A-A

## VISTA NORTE

CORTE/VISTA SUR

CORTE A-A



# CORTE FACHADA

## CUBIERTA

- 1) BANDEJA METÁLICA DE CHAPA GALVANIZADA
- 2) ORANZA CANTO REDONDO - GRANULOMETRÍA 3-7MM Ø
- 3) AISLACIÓN TÉCNICA - POLIFAN MACHIMBRADO
- 4) AISLACIÓN HIDRÓFUGA - MEMBRANA ASFÁLTICA 4MM CON GEOTEXTIL
- 5) CARPETA DE NIVELACIÓN 2CM
- 6) HORMIGÓN DE PENDIENTE ALMANADO CON PERLAS DE PORESTIRENO EXPANDIDO (3 - 1 - 3 - 7)
- 7) BARRERA DE VAPOR (PINTURA ASFÁLTICA)
- 8) JUNTA DE DILATACIÓN

## CIELORRASO

- 1) SOLERA
- 2) VELA RIGIDA (MONTANTE C/1M)
- 3) VIGA MAESTRA (MONTANTE C/1.2M)
- 4) MONTANTE DE 34MM C/0.4M
- 5) PLACA DE DURLOCK

## ENTRERISO

- 1) PISO DE PORCELANATO PATAGONIA - LINEA FUSIÓN FIREFOX GREY
- 2) PEGAMENTO PARA PISO
- 3) CARPETA DE NIVELACIÓN
- 4) MALLA SIMA ELECTROSOLEDADA Ø 4.2MM
- 5) CAPA DE COMPRESIÓN 5 CM
- 6) LOSA NERVURADA DE HORMIGÓN ARMADO
- 7) MOLÓN RECUPERABLE

## TERMINACIÓN PLANTA BAJA

- 1) CARPETA DE NIVELACIÓN / TERMINACIÓN CEMENTO ALISADO Y CEPILLADO
- 2) VEREDA PERIMETRAL
- 3) VIGA DE ESTRUCTURA PRINCIPAL DE HORMIGÓN ARMADO
- 4) COLUMNA DE HORMIGÓN ARMADO Ø 60CM

## SUBSUELO

- 1) MURO DE CONTENCIÓN DE HORMIGÓN ARMADO
- 2) CABEZAL DE HORMIGÓN ARMADO - VINCULACIÓN DE ESTRUCTURA PRINCIPAL CON LA FUNDACIÓN
- 3) PISO ESTACIONAMIENTO / TERMINACIÓN CEMENTO CEPILLADO
- 4) FUNDACIÓN SEGÚN CÁLCULO ESTRUCTURAL

## TERMINACIÓN FACHADA

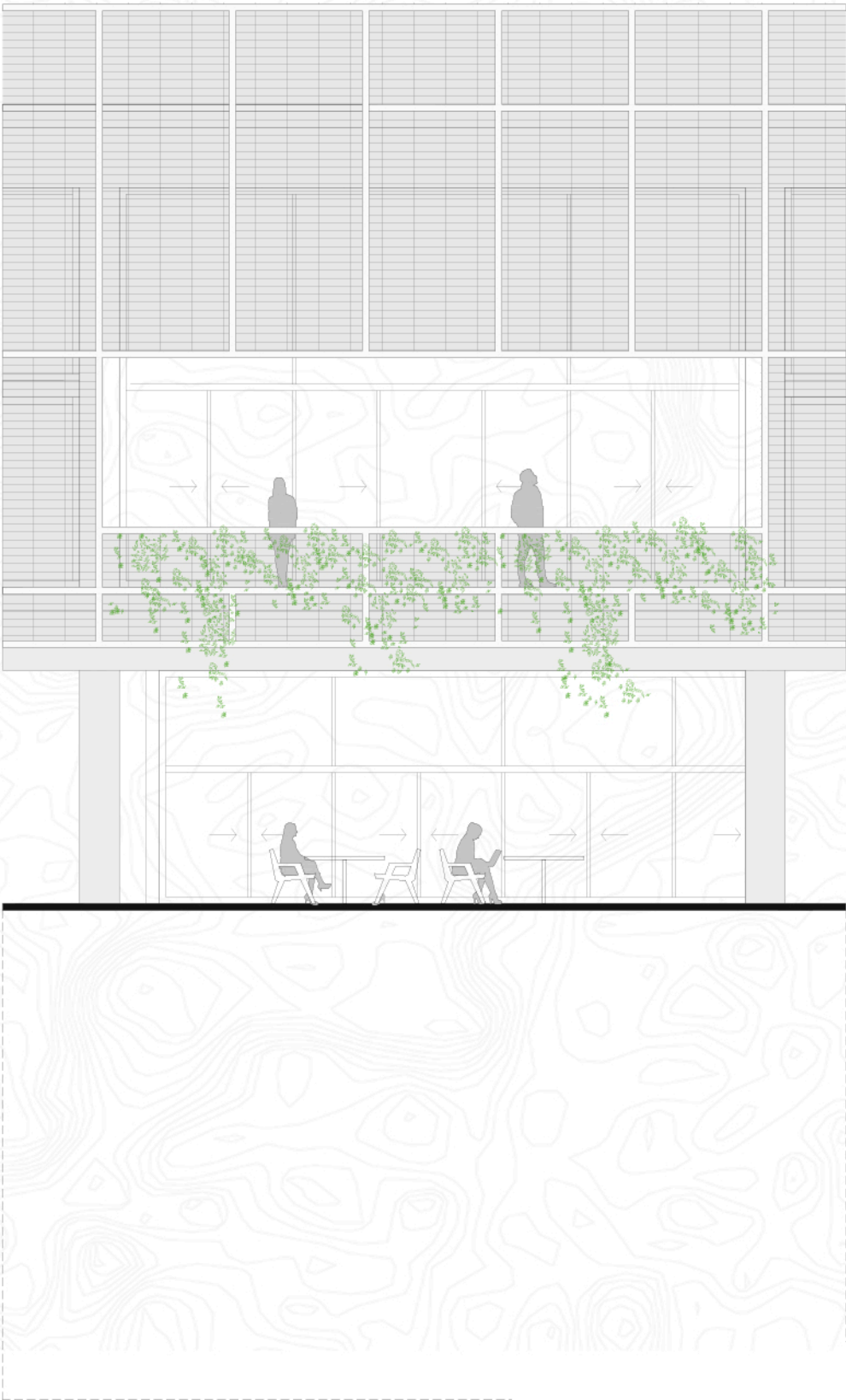
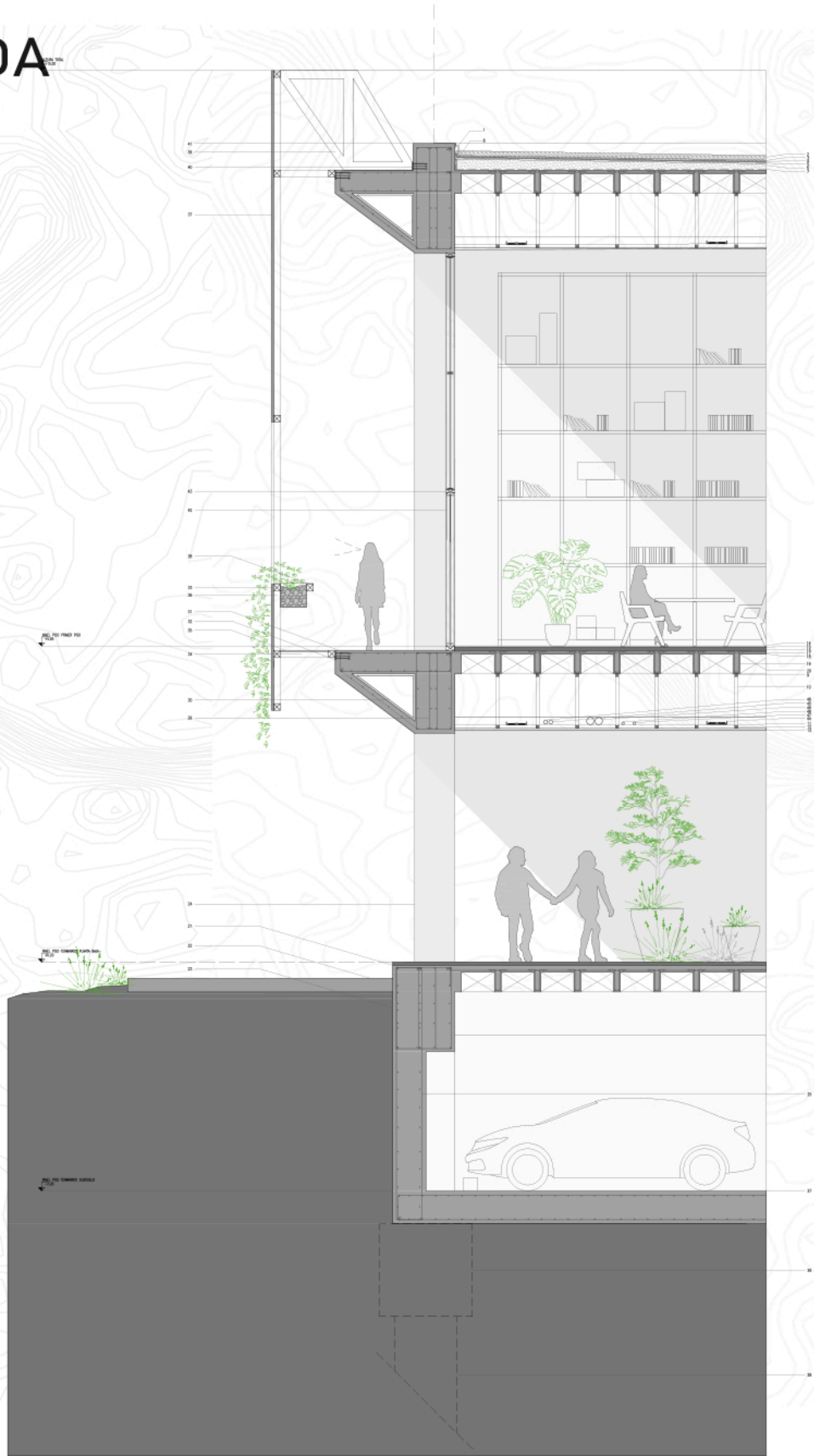
- 1) VIGA DE BORDE EN VOLADIZO INCLINADA Y ALMANADA
- 2) ENCOPADO PERIFÉRICO DE MULTIAMARDO FENOLICO 2.5CM
- 3) PISO EXTERIOR TERMINACIÓN CEMENTO ALISADO
- 4) INSERTO METÁLICO DE VINCULACIÓN
- 5) TUBO ESTRUCTURAL CUADRADO METÁLICO 100MM X 100MM LAMINADO EN CALIENTE
- 6) PASARELA TÉCNICA
- 7) METAL DESPLAZADO PESADO - PISO DE PASARELA TÉCNICA
- 8) SUB ESTRUCTURA METÁLICA DE CAJOS ESTRUCTURALES CUADRADOS METÁLICOS 100MM X 100MM LAMINADOS EN CALIENTE
- 9) CHAPA MOSO PERFORADA DE PERFORACIÓN REDONDA - TERMINACIÓN PINTURA BLANCA
- 10) SOPORTE PARA MACETA DECORATIVA DE PLANTAS COLGANTES - TUBO ESTRUCTURAL CUADRADO SOLDADO A SUBESTRUCTURA
- 11) MENSULA METÁLICA CONFORMADA DE TUBOS ESTRUCTURALES RECTANGULARES
- 12) INSERTO METÁLICO DE FIJACIÓN
- 13) VIGA INVERTIDA ( PERMITE AGARRE DE MENSULA Y SIRVE DE PARAPETO)

## ABERTURAS

- 1) DOBLE VORIO HERMÉTICO LAMINADO Y TEMPLADO 7 / 9 / 7
- 2) ABERTURA DE ALUMINIO TERMINACIÓN PINTURA NEGRA

## INSTALACIONES

- 1) BANDEJA PORTA CABLES PERFORADA DE CHAPA GALVANIZADA / POR CIELORRASO TÉCNICO
- 2) CARO TERMOFUSIÓN DE AGUA FRÍA / POR CIELORRASO TÉCNICO
- 3) CARO TERMOFUSIÓN DE AGUA CALIENTE / POR CIELORRASO TÉCNICO
- 4) CÁMERA DE REFRIGERACIÓN DE ALIMENTACIÓN / POR CIELORRASO TÉCNICO
- 5) CÁMERA DE REFRIGERACIÓN DE RETORNO / POR CIELORRASO TÉCNICO
- 6) CARO DE DESAGÜE CLIMAT / POR CIELORRASO TÉCNICO





## CONCLUSIÓN

El proyecto de Recualificación del IPEF , a fin de cuentas, se caracteriza por la búsqueda constante de la síntesis, la permanente intención de traspasar la barrera física de quien lo habite, para poder generar en el usuario confort, bienestar y felicidad de habitar en ese espacio.

Buscar la felicidad tanto de los comitentes como de los usuarios es claramente el objetivo más noble del arquitecto. Y eso es lo que se busca con este proyecto.

El trabajo con una preexistencia no es una tarea facil, pero si muy desafiante. Durante este año trabajando en este sitio experimenté muchas sensaciones y muchos aprendizajes.

Después de haber transitado este año como estudiante, hago un balance positivo con respecto a todo lo vivido y lo aprendido. Este proceso de diseño me perfeccionó mucho como futuro profesional, me ayudo a comprender cosas que van más allá de la arquitectura y se relacionan con el modo de habitar de las personas.

El proceso de diseño, para aquellos que nos formamos en ello y nos apasiona, es una herramienta para no solamente hacer cosas correctas sino para cambiarle la forma de vivir a la gente.



## DEDICATORIA

EL HECHO DE HABER LLEGADO HASTA ESTE PUNTO, ES PARA MÍ UN GRAN ORGULLO, EL PODER DISFRUTAR DE ESTE MOMENTO EN EL CUAL ESTOY A PUNTO DE CONVERTIRME EN UN PROFESIONAL DE ALGO QUE ME APASIONA ES SIN DUDA UN MOMENTO QUE VOY A RECORDAR EL RESTO DE MIS DÍAS.

ESTE GRAN PASO NO HUBIERA SIDO POSIBLE EN PRIMER LUGAR SIN MIS PADRES, QUE ME APOYARON DESDE EL PRIMER MOMENTO EN ABSOLUTAMENTE TODAS LAS DECISIONES QUE ME TOCARON TOMAR, EDUCÁNDOME EN VALORES SIEMPRE, SIN MI FAMILIA QUE SIEMPRE ESTÁ CUANDO SE LOS NECESITA Y SOBRETUDO SIN MIS AMISTADES INCONDICIONALES Y TODAS ESAS PERSONAS QUE APORTARON SIEMPRE UN GRANITO DE ARENA PARA QUE HOY PUEDA CUMPLIR ESTE GRAN OBJETIVO

TODAS ESTAS PERSONAS HACEN QUE CADA ESFUERZO Y CADA LUCHA VALGA LA PENA Y QUE CADA PASO SEA CADA VEZ MÁS GRANDE.

GRACIAS A LOS PROFESORES, QUE ME BRINDARON DURANTE ESTOS 5 AÑOS TANTAS COSAS, PASANDO POR LO ACADÉMICO HASTA LO PERSONAL, BRINDANDO ENSEÑANZAS QUE FORMAN NO SOLO COMO PROFESIONALES SINO TAMBIÉN COMO PERSONAS.

GRACIAS A LA UNIVERSIDAD EN GENERAL, Y TODOS LOS QUE TRABAJAN EN ELLA, QUE HACEN POSIBLE QUE LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESTUDIOS SEA UNA TRANQUILIADD Y NO UNA PREOCUPACIÓN.

ES UN ORGULLO PARA MI DAR ESTE PASO. MUCHAS GRACIAS A TODOS

CHRISTIAN AMUCHÁSTEGUI - CÓRDOBA - ARGENTINA - 2020.